

Episode /3 - Récit-barricade et réappropriation des pratiques avec Fabrice Luraine

Benjamin Roux

25 janvier 2024

Ecouter via : Flux RSS / Soundcloud / Spotify / Apple Podcast / Deezer / Podcloud

Ben Affect · Récits, contre-récits - Ep /3 avec Fabrice Luraine

Aujourd'hui j'échange avec Fabrice Luraine, designer, et notamment directeur artistique aux éditions du commun. Il pratique ce qu'il nomme la typoésie générative et il va nous expliquer en quoi cela consiste. Nous menons, lui et moi, un travail de recherche-crédation autour de la notion de « Récit-barricade ». Nous tentons d'y déployer ce que permet cette notion dans différents espaces et sous différentes formes : que ce soit un texte issu d'une résidence à paraître prochainement dans la revue Agencements, un échange lors d'un colloque avec deux autres personnes depuis leurs propres pratiques ou encore cet épisode qui se veut une nouvelle étape de ce travail. Nous allons donc évidemment parler de récits, de barricades, mais aussi de magie, d'incantation, de partage, ou encore de Tony Blair et de MTV qui ont tué l'essor des sous-cultures. Rien que ça. Plus concrètement, dans une première partie nous continuons de tourner autour du « récit-barricade » pour vous le présenter sans en clore l'imaginaire. Dans un second temps, nous irons voir ce qu'il permet pour penser la manière dans les œuvres sont créées. Comment se propagent les savoirs et les créations ou au contraire comment celles-ci se trouvent verrouillées ou récupérées et comment existerait ainsi deux manières de penser la création. Pour finalement ne pas rester sur un constat pessimiste et proposer des ouvertures et interstices qui redonnent à voir comment tout se rejoue et ce depuis nos propres pratiques.

Pour prolonger notre échange :

- Shining : les films sont vivants, mais leurs images sont mortelles de Pacôme Thiellement sur BLAST, Le souffle de l'info: https://www.youtube.com/watch?v=hMO_Acqoly8
- David Lynch on Where Great Ideas Come From : https://www.youtube.com/watch?v=mFsBaa_MEzM
- Muriel Cooper, *Design Quarterly* n° 142 « Computer and Design », 1989, p. 23. « Dans notre environnement électronique, le volume de l'information

en temps réel va dépasser notre habilité à la traiter. L'utilisation du graphisme comme d'un filtre pour cette information complexe, comme un moyen de la rendre à la fois signifiante et expressive, est le défi principal de la recherche dans notre atelier.» : <https://strabic.fr/Muriel-Cooper>

- Dans la tête d'Alan Moore sur Arte : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLwHsuDh65Oey1IT1GeQE4VY7wYE-yOqNr>
- Antoine Defoort, un faible degré d'originalité : <http://www.amicaledeproduction.com/projets/fdo.php>

Intermèdes musicaux :

- Kae Tempest – Thinking clearly (Nice Idea EP, 2023)
- Blonde Redhead – In an Expression of the Inexpressable (Peel Sessions EP, 2016)

Sélection musicale : Benjamin Roux et Fabrice Luraine

Montage et prise de son : Benjamin Roux

Mastering : Le Block

Matériel : Focusrite Scarlett 2i2, deux micros Shure SM58

Logiciel : Reaper

Musique de générique : Apa\$h

Ce podcast ne pourrait exister sans les précieux conseils, retours et accompagnement :

- de Leks (studio Surmezur) pour le mix,
- de Sika Gblondoumé et Aurélien Lambert (Doudou records) pour la prise de son et le montage,
- d'Apa\$h pour son soutien de longue date et son morceau qui pose l'identité sonore de ce podcast,
- d'Esther pour ses relectures et retours sur l'ensemble.