

# Fiche-lecture - Raconter des histoires qui comptent – Alain Brossat

Benjamin Roux

26 janvier 2015

---

*Abécédaire Foucault*

Chapitre «*R. Raconter des histoires qui comptent* »

Alain Brossat

Éditions Demopolis, 2014, 368 pages.

---

« Il s’agirait simplement de travailler à faciliter les conditions d’une effraction, dans les espaces publics ou dans le monde commun, d’une parole qui ne soit pas d’emblée susceptible d’être classée/déclassée comme cri de détresse, soupir de la créature affligée, hurlement ou interjection ; une parole qui parle, sur quelque ton que ce soit, non pas simplement pour « témoigner » ou « raconter », mais surtout pour restituer une expérience et s’en autoriser afin qu’apparaisse, fasse irruption une subjectivité “incomptée”. »<sup>1</sup>

## L’auteur

Alain Brossat né en 1946 est professeur émérite au département de philosophie de l’Université Paris 8 Saint-Denis. Il a également enseigné à l’université de Tokyo, au Japon, à l’université nationale Chiao-Tung à Taiwan, à l’université de Constance (RFA), à l’université nationale du Chili. Anciennement traducteur de l’allemand M.Buber-Neumann G.Wallraff, E-E.Kisch.

Cette fiche de lecture a été rédigée dans le cadre de la recherche-action que je mène actuellement, les propos de la section « commentaires personnels » sont, au départ, destinés à mes collègues de promotion. Néanmoins, je pense que cette fiche de lecture peut s’adresser au plus grand nombre pour une première découverte du contenu du livre.

Il a notamment publié :

*Pour en finir avec la prison*, La Fabrique, 2001.

*Le Serviteur et son maître : essai sur le sentiment plébéien*, Éditions Léo Scheer,

---

1. Alain Brossat, *L’abécédaire Foucault*, Éditions Demopolis, 2014, page 243.

2003.

*Ce qui fait époque : Philosophie et mise en récit du présent*, L'Harmattan, 2007.

*Tous Coupats Tous Coupables*, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

## Le livre/Le chapitre

Ce livre de 368 pages est sorti aux Éditions Demopolis, jeune maison d'édition fondée en 2007 et qui propose des ouvrages politiques qui « concernent les principaux domaines sensibles de notre époque »<sup>2</sup>.

Ce livre est composé d'autant de chapitres que de lettres dans l'alphabet.

Pour ce qui concerne cette fiche-lecture, je me suis intéressé qu'au chapitre de la lettre R. : « Raconter des histoires qui comptent ».

## Propos de l'ouvrage

Comme le titre de l'ouvrage l'indique, Alain Brossat déroule sa pensée en s'appuyant sur Michel Foucault. Et de préciser en quatrième de couverture que ce « n'est pas un essai sur la pensée de Foucault mais bien plutôt un cheminement avec Foucault »<sup>3</sup>. Guidé par les titres rangés par ordre alphabétique nous sommes donc invités à y creuser/croiser différentes notions portées par les réflexions d'Alain Brossat qui, à travers elles, tente « de rendre le lecteur sensible à la puissance d'une pensée [celle de Michel Foucault] constamment animée par le souci de l'actuel (le présent tel qu'il est, pour nous, en question) »<sup>4</sup>.

C'est avec cette invitation que je suis donc tombé sur le chapitre « R. Raconter des histoires qui comptent ». Et d'y découvrir que les propos d'Alain Brossat, dans ce chapitre, viennent compléter les différents appels et contributions d'auteur.e.s, philosophes, chercheur.se.s et acteur.ice.s que j'ai relevé dans le cadre de ma recherche-action<sup>5</sup>.

## Situation et cadre de parole

Pour introduire ses propos, Alain Brossat, à travers notamment l'expérience de Foucault sur le milieu carcéral avec le GIP<sup>6</sup>, nous propose de situer la parole dans les « espaces publics ou dans le monde commun »<sup>7</sup>. Il parle notamment des espaces créés pour ces paroles, nos paroles. Ce sont des « dispositifs spécifiques » qui fixent un cadre à nos expressions. Nous sommes amenés à nous exprimer, en fonction de notre statut (qui change en fonction du contexte, du moment...) à travers des dispositifs créés et organisés et qui déterminent les conditions d'expressions et donc leur portée. Pour Alain Brossat nous sommes donc une

---

2. <http://www.demopolis.fr/maison.php>

3. <http://www.demopolis.fr/livre.php?Clef=56>

4. *Idem*.

5. *La circulation de récits comme contre-pouvoir et puissance d'agir*, juin 2014.

6. Groupe d'Information sur les Prisons

7. Alain Brossat, *op. cit.*, page 243.

plèbe<sup>8</sup> disparate, composée de toutes sortes de catégories, qui se voit imposer des espaces de paroles contraints et normés par différents dispositifs et institutions dans lesquels nous pouvons être intégrés de notre fait ou non. Comme exemple, il prend l'hôpital psychiatrique et ses patient.e.s, le tribunal et son lot de présumé.e.s, la prison et ses condamné.e.s... Ces différents espaces contraignent notre expression et notre langage, nous obligeant donc à recourir à des sortes de « sous-langues » : « argot des prisons, verlan des quartiers de relégation, sabir des S.D.F., idiomes louches et incompréhensibles des clandestins, langue empâtée par les anxiolytiques des pensionnaires de l'HP »<sup>9</sup>.

### **Effraction et conditionnement**

Raconter des histoires qui comptent consisterait donc à « faciliter les conditions d'une effraction » afin d'opérer un changement d'échelle – de légitimité ? – à nos propos, nos témoignages, nos paroles pour « restituer une expérience et s'en autoriser afin qu'apparaisse, fasse irruption une subjectivité “incomptée” ».

Derrière cette « subjectivité incomptée » se cache aussi une capacité à être indompté.e.s. A ce sujet, au questionnement de Foucault sur l'existence d'une « langue des vaincus »<sup>10</sup>, Alain Brossat développe le fait que la plèbe n'est audible qu'en s'exprimant dans un cadre fixé par l'autorité. Ce qui crée une forme d'impuissance et de non maîtrise in fine de sa parole et de son discours puisqu'en incapacité d'en déterminer les conditions.

Pour l'illustrer, il s'appuie sur Foucault et l'exemple de tout « infracteur » qui comparait devant la société et les juges. Ceux-ci n'attendent qu'une chose : « qu'il raconte ses crimes, mais d'aucune manière qu'il énonce à ce propos ou d'autres des pensées ». « Sa mémoire seule est admise, non ses idées ». L'énonciation de faits et non de points de vues empêche ici le sujet d'inclure et de constituer une auto-réflexivité, une « auto-constitution du sujet qui institue ses actions passées en tant que champ d'expérience propre »<sup>11</sup>.

### **Déficit et faire-valoir**

Brossat pose un présupposé propre à nos sociétés : la plèbe en tant que minorité a un déficit de parole. Elle n'a de place attribuée/attribuée dans « les espaces communs, ou dans le débat public qui ne soit ou bien celle du fauteur de trouble, de l'ingouvernable, ou alors celle du malheureux, de la victime – dans les deux cas une figure de minorité »<sup>12</sup>. Et ayant pour seul espace d'existence les discours de l'autre ou alors quand ces autres parlent pour elle (artiste, expert, policier, politicien...).

Un tel déficit de parole et de visibilité propre induit que le moindre surgissement

---

8. Sur la plèbe : Centre de Réflexion et de Documentation sur les Philosophies Plébéiennes/

9. Alain Brossat, *op. cit.*, page 244.

10. Vocabulaire de Walter Benjamin dans son texte Le narrateur ; Walter Benjamin, *Oeuvres III, Paris, Éditions Folio Essais, 2008.*

11. Alain Brossat, *op. cit.*, page 245.

12. Alain Brossat, *ibid.*

dans l'espace public revêt de fait une dimension politique. Il s'agit donc de donner à entendre nos récits, de faire valoir ce qui nous a « instruit, mis à l'épreuve, laminé ou rendu plus sage » comme tout autant de productions de troubles et de perturbations durables dans ces espaces lisses et désappropriés.

A cela Alain Brossat précise que l'on ne doit pas se faire coincer dans un cadre grossier qui enfermerait toutes ces perturbations dans un seul et même panier des « voix d'en bas » – populaire dans les années soixante-dix – et qui a été « vite domestiqué aux conditions de la mise en culture de la mémoire collective »<sup>13</sup>.

Il n'est pas question d'un cadre unique, car il n'est justement pas possible de coller d'étiquette simpliste à toutes ces prises de parole et prises d'écriture. Celles-ci revêtent un caractère imprévisible et in-domptable comme autant de subversions perforant « littéralement le discours policé et policier des « gardiens » – les politiques, les académiques, les religieux, etc »<sup>14</sup>. Ce sont en quelque sorte des gardiens d'un ordre établi qui en termes de capacité d'expression s'assurent que « les choses comme les catégories humaines » soient « à leur place ». Nous faisons face, comme le nomme Brossat, à une « police des récits ».

## Violence invisible et subalternité

Tout comme Walter Benjamin à son époque<sup>15</sup>, Alain Brossat fait le constat que nous aurions « perdu cette capacité, qui est aussi un pouvoir, de raconter des histoires qui comptent, lesquelles, non seulement, trouvent une écoute, se communiquent, mais, surtout, soient susceptibles d'être prises en compte et, à ce titre, de produire des effets de déplacement dans l'ordre des choses et des conduites »<sup>16</sup>. Cette annihilation de notre capacité – pouvoir – n'est aucunement liée à une interdiction ou un empêchement, pour Brossat cela ne relève pas d'une violence qui se rend visible. Il s'agit plutôt « de faire en sorte que nos paroles s'envolent et se dispersent [...] en demeurant constamment éloignées de la sphère des décisions et de l'action publique »<sup>17</sup>. Le tout alimenté par les outils communicationnels (radio, télé, Internet, le téléphone portable...) qui se comporteraient « comme des dispositifs destinés à assurer la prolifération à l'infini de la parole jetable »<sup>18</sup>.

Et donc de déplacer la question « du domaine juridique – est-ce que nous avons le droit de parler ? – vers le domaine éthique – que valent nos discours et nos paroles ? ». Derrière cette question c'est donc un double mouvement qui s'opère, d'une part cela nous incite « à ne plus nous donner la peine de « donner de la voix » » et d'autre part « de cultiver les plaisirs de basse intensité du « dire n'importe quoi », de la dérision généralisée » (talk-shows, émissions de variétés, émissions invitant des peuples pour donner leur avis sur l'actualité...).

---

13. Alain Brossat, *op. cit.*, page 248.

14. Alain Brossat, *ibid.*

15. Walter Benjamin, *op. cit.*

16. Alain Brossat, *op. cit.*, page 251.

17. Alain Brossat, *op. cit.*, page 252.

18. Alain Brossat, *op. cit.*, page 251.

Cette violence, bien que non privative, nous pèse car elle se veut « l'expression de notre situation de subalternité »<sup>19</sup>. Cette violence invisible que nous subissons est, d'après Brossat, la loi du storytelling<sup>20</sup>, nous sommes ceux qui subissent l'histoire du présent et non « ceux qui trament ces récits à leurs conditions propres ». Brossat nous considère tous comme des subalternes, en réutilisant l'expression de Gayatri Spivak<sup>21</sup>, tout en se gardant bien de mettre cette subalternité au même niveau que celle dont elle parle qui est « indissociable du contexte post-colonial et des conditions de répartitions des genres ». S'il emploie ce terme c'est que nous avons pour état celui « d'une minorité politique sans cesse reconduite par notre condition de subalternité dans le langage ». Cet état de fait n'est pas à prendre au sens général, car nous savons tous parler, mais pour autant « notre parole publique, nos opinions personnelles et collectives ne pénètrent pas dans la sphère où s'élabore le gouvernement des vivants ».

## Silence et résistance

La plèbe à travers son assignation au silence et « sa supposée incapacité à entrer dans un espace de communication réglé »<sup>22</sup> se voit ainsi privé de sa participation au commun. Mais, pour Foucault, c'est à travers ce silence que la plèbe trouve aussi sa résistance, car la plèbe « c'est l'envers des rapports de pouvoirs, l'échappée belle hors de ceux-ci, ce qui se détecte sur les bords litigieux, énigmatiques des pouvoirs et sur l'avvers des rapports de pouvoir ». Or, le gouvernement des vivants, pour reprendre Brossat, a besoin de contrôler le corps social, les corps, « la conduite des conduites ». C'est bien là que la plèbe trouve son in-gouvernabilité : à travers ces échappées que sont l'ensemble « des corps, des subjectivités, des dispositions, des initiatives, des stratégies, des espaces hétérotopiques etc ». « Devenir plèbe, ce n'est pas alors tant devenir un « invisible » social (les discriminations dont souffrent les Roms trouvent au contraire leur origine dans un phénomène de « sur-visibilité ») que perdre toute part au « commun », à l'en-commun »<sup>23</sup>.

## In-gouvernabilité et in-conduites

Sur ce qui semble être un « subi » sur lequel nous n'aurions aucune prise, Brossat nous propose en conclusion une piste d'action en transformant le « subi » en « agi » en cherchant à « se rendre ingouvernable – travailler à le devenir ». Avec Foucault et « ses gestes d'inconduites »<sup>24</sup>, Brossat nous amène à repenser notre

---

19. Alain Brossat, *op. cit.*, page 252.

20. Sur le storytelling : – Yves Citton, *Mythocratie ; Storytelling et imaginaire de gauche*, Éditions Amsterdam, 2010 – Vidéo entretien Yves Citton pour médiapart : <http://www.yvescitton.net/conferences-en-ligne/>

21. Gayatri Spivak, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, traduit de l'anglais par Jérôme Vidal, Éditions Amsterdam, 2010.

22. Alain Brossat, *op. cit.*, page 253.

23. Alain Brossat, *op. cit.*, page 254.

24. Michel Foucault, *Sécurité, territoire, population, cours au Collège de France 1977-78*, Gallimard/Seuil, 2004, leçon du 1er mars 1978.

action politique, qui consisterait moins « à définir les conditions d'une alternative globale aux conditions présentes et à créer les conditions de l'apparition de cet « autre monde », qu'à se rendre ingouvernable ». Dans ce cadre-là, il ne s'agirait pas tant de « témoigner de sa souffrance, son oppression, son exploitation » pour agir sur le mode éthique que de plutôt « agir et se conduire de manière à ce que prennent consistance des énoncés tels que : nous ne voulons pas être gouvernés par ces gens-là, sur ce mode-là, à ces fins-là, etc ».

Il s'agirait donc de mener de front des actions d'in-conduites – faire proliférer des conduites ingouvernables – tout en produisant une multitude dispersée de prises de parole et d'écriture dans le but de pouvoir remettre à sa place la parole du pouvoir en la faisant chuter de « son autorité supposée naturelle et [de] sa capacité prescriptive »<sup>25</sup>.

## Commentaires personnels

Ce chapitre ne fait que treize pages mais il se trouve être dense en ce qui concerne les points de connexion avec mon sujet de recherche et les apports théoriques sur lesquels je m'appuie. Il vient à la fois corroborer mes avancées (par exemple sur notre perte de capacité dans le fait de raconter des histoires) tout en renforçant des parties de contexte (comme les cadres de prise de parole posés par les institutions).

Alain Brossat me permet également d'approfondir ma recherche-action à travers un autre vocabulaire, le sien (devenir-plèbe, subalternité...) et celui de Michel Foucault (dispositifs...). Vocabulaire que j'ai pu déjà rencontrer ultérieurement notamment à travers le travail de Pascal Nicolas-Le Strat (cadres, dispositifs et surtout rapport au commun) mais que je commence seulement à m'approprier. Enfin, il m'intéresse de creuser ce qui me semble être la dialectique de fond de la pensée d'Alain Brossat à ce sujet : retourner à notre avantage les situations qui (semblent) nous désavantage(r). Que ce soit du passage d'une condition d'incapacité à une in-gouvernabilité et des in-conduites mais aussi dans la manière de regarder nos conditionnements aux dispositifs, d'engager un déplacement d'analyse : par exemple en passant « du domaine juridique – est-ce que nous avons le droit de parler ? – vers le domaine éthique – que valent nos discours et nos paroles ? ».

---

Tous les liens Internet ont été visité pour la dernière fois le 26 janvier 2015.

---

25. Alain Brossat, *op. cit.*, page 255.